

par D. V.L.

Haguenau - Concert pour le fonds de dotation « Totem »

Un moment de grâce

Au foyer Capito, les pièces interprétées par Caroline Sablayrolles pour le fonds de dotation « Totem, ensemble vers la Culture », ont entraîné le public dans un univers de rêve et de sérénité.



Caroline Sablayrolles envoûte son public. PHOTO DNA

Maurice Jacquot a accueilli le public en lui présentant « Totem » dont l'objectif principal est «de prolonger les actions accomplies dans les différentes structures en direction des personnes qui ont du mal à s'intégrer, celles qui ont un handicap et toutes sortes d'autres difficultés, grâce à des processus de création variés : peinture, sculpture, musique... ». Ces actions doivent bien entendu rester accessibles à tous.

Un concert plein d'émotion

Chantal Serrière a ensuite présenté la pianiste malvoyante en spécifiant qu'« au-delà du handicap, c'est parce qu'elle a beaucoup reçu des autres, que Caroline souhaite aujourd'hui partager avec le public sa musique qui sera un voyage à travers le temps. » Entre la rigueur de Bach, les facéties de Mozart, la douceur et la mélancolie de Schubert et l'univers romantique si particulier de Chopin, le public a pu entrer dans un monde de contrastes.

Pour Caroline Sablayrolles, il ne s'agit évidemment pas de lire des partitions... tout doit être parfaitement mémorisé et c'est avec beaucoup d'émotion qu'elle a interprété les différentes pièces. D'abord Prélude et fugue en do majeur BWV 848 de Johann Sebastian Bach, extrait du Clavier bien tempéré qui regroupe deux cycles de préludes et fugues. Cette œuvre est l'une des plus importantes dans l'histoire de la musique classique et ce recueil a d'ailleurs influencé Haydn et Mozart qui l'ont étudié de près. C'est ensuite Franz Schubert et sa Sonate en la majeur n° 13 D 664 dont les trois mouvements *allegro moderato* – *andante* et finale *allegro* ont exprimé joie et sérénité, même s'il existe quelques passages plus tourmentés. Avec Wolfgang Amadeus Mozart et la Sonate en fa majeur n° 12 K 332, également composée de trois mouvements : un *allegro* de forme classique, comme une mélodie de consolation, de clarté et d'équilibre auquel succède un *adagio* plus lent, plus développé que le 1er mouvement et en forme de cantilène puis un *allegro assai* au mouvement rapide qui se termine *pianissimo*. Une pièce en forme d'arc-en-ciel lumineux avant Frédéric Chopin avec Nocturne n° 3 op.9, trois pièces dédiées à Marie Pleyel qui se jouent sur un tempo *larghetto* avec une ligne mélodique accompagnée de grands accords.

Les différents sentiments de joie, de mélancolie ou de souffrance étaient visibles sur le visage de Caroline qui vivait ces moments comme dans une bulle. Le public a été très ému par ce concert, suivi d'une dédicace du livre « Avant le concert », éditions l'Harmattan, écrit par Chantal Serrière, le tout autour d'un verre de l'amitié.